
Yann Mortelette, «*Les Trophées*» et le temps

Mario Richter



Edizione digitale

URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/36527>

DOI: 10.4000/studifrancesi.36527

ISSN: 2421-5856

Editore

Rosenberg & Sellier

Edizione cartacea

Data di pubblicazione: 1 juillet 2005

Paginazione: 192

ISSN: 0039-2944

Notizia bibliografica digitale

Mario Richter, «Yann Mortelette, «*Les Trophées*» et le temps», *Studi Francesi* [Online], 145 (XLIX | I) | 2005, online dal 30 novembre 2015, consultato il 18 avril 2021. URL: <http://journals.openedition.org/studifrancesi/36527> ; DOI: <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.36527>

Questo documento è stato generato automaticamente il 18 avril 2021.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Yann Mortelette, «*Les Trophées*» et le temps

Mario Richter

NOTIZIA

YANN MORTELETTE, «*Les Trophées*» et le temps, in «Bulletin d'Etudes parnassiennes et symbolistes», n° 26, Automne 2000, pp. 13-23.

- 1 Partendo dalla constatazione che il termine *trophée* ha una sola ricorrenza nei *Trophées* di Heredia, l'A. intraprende un interessante attraversamento critico dell'opera con l'intento di accertare se è davvero possibile interpretarla come un tentativo di resistenza eroica al potere distruttore del tempo. La sua analisi tende in sostanza a sfatare un luogo comune della critica, secondo cui *Les Trophées* sarebbero l'esaltazione dei valori eroici. In realtà, afferma Y. Mortelette, «l'héroïsme triomphant qui fit sa réputation sonne volontairement faux, à cause de l'opposition baroque de la gloire et de l'oubli». Tuttavia l'eroismo rivela in Heredia, conclude l'A. «une nostalgie de l'action, exacerbée par le regret de la fuite du temps. La prédominance des poèmes élégiaques, la persistance d'une mélancolie romantique et l'abandon au cours funeste de la destinée traduisent le pessimisme fondamental des *Trophées*, résumé dans la désinvolte ironie de leur titre» (p. 23).